

虛空藏菩薩求聞持法

虛空藏菩薩求聞持法是由**善無畏大師**（637～735 Śubhakarasiṃha），音譯作戍婆揭羅僧訶、輸波迦羅。意譯作淨師子。又稱無畏三藏。為密教祖師之一，與金剛智、不空，並稱開元三大士。為東印度烏荼國人，屬刹帝利種姓，釋尊季父甘露飯王之後裔。十三歲嗣位，因內亂而讓位出家，至南方海濱，遇殊勝招提，得悟法華三昧。復至中印度那爛陀寺，投達摩鞠多（Dharmagupta）座下，學瑜伽三密之法，盡得其傳，受灌頂為天人師。唐代開元四年（716），奉師命，經中亞至長安，玄宗禮為國師，詔住興福寺南塔院，後移西明寺。翌年，奉詔譯經於菩提寺，譯出虛空藏菩薩能滿諸願最勝心陀羅尼求聞持法一卷，沙門悉達擔任譯語，無著綴文筆受。此後即致力譯經。

- 1.大毘盧遮那成佛神變加持經七卷 第七一卷是念誦法
- 2.蘇婆呼童子經三卷 唐云妙臂童子亦云蘇婆呼律或二卷
- 3.蘇悉地羯羅經三卷 唐言妙成就法此與蘇婆呼並是呪毘奈耶不曾入大曼荼羅不合輒讀同未受人盜聽戒律便成盜法
- 4.虛空藏菩薩能滿諸願最勝心陀羅尼**求聞持**

虛空藏菩薩能滿諸願最勝心陀羅尼**求聞持法**一卷 出梵本金剛頂經成就一切義品略譯少分…。

求聞持法—全稱虛空藏求聞持法。又稱聞持法。即以虛空藏菩薩為本尊，而為求見聞覺知之事，能長久憶持不忘所修持之行法。此法係依「虛空藏求聞持法」儀軌而修。其法為：先於淨板上畫滿月，中繪虛空藏菩薩像，置於淨室或空閑寂靜處，佛像正面向西或向北，以淨物覆蓋之，另作方形之木曼荼羅，壇下安裝四足置於一佛像前，並備五種佛具，以淨水洗手，作手印承水，誦陀羅尼飲之；次詣像前至心禮拜，除卻像上之覆物，並結印誦陀羅尼，運心供養，以手印掐珠，明記陀羅尼之數。

日僧空海於來華前，為求頭腦明晰、記憶增強，而勤修此法有所感應。據其所著之《三教指歸》載，若能依此法誦真言一百萬遍，則能熟記一切教法之文義。

虛空藏求聞持法—全一卷。唐代善無畏譯。全稱虛空藏菩薩能滿諸願最勝心陀羅尼求聞持法。又稱虛空藏求聞持法經、虛空藏菩薩滿願最勝心陀羅尼經、求聞持經、求聞持儀軌、求聞持法、求聞持軌。收於大正藏第二十冊。係別出於金剛頂經成就一切義品。本書乃為求聞持者，解說能滿諸願最勝心陀羅尼，及壇法、印法等。現行之求聞持法，即基於此經所修。

爾時薄伽梵，入諸波羅蜜平等性三摩地，從定起已，即說此能滿諸願虛空藏菩薩最勝心陀羅尼曰：

南牟(一)阿迦(去引)捨(舒可反二)揭(魚羯反)婆(去引)耶(余可反三)

Namo ākāśa garbhāya

唵(四)阿唎(五)迦(入)麼唎(六)慕唎(七)莎嚩訶(八)

Oṃ ari kāmari muri svāhā

開元釋教錄/附入藏目錄：

- 1.大毘盧遮那成佛神變加持經七卷 第七一卷是念誦法
- 2.蘇婆呼童子經三卷 唐云妙臂童子亦云蘇婆呼律或二卷
- 3.蘇悉地羯羅經三卷 唐言妙成就法此與蘇婆呼並是呪毘奈耶不曾入大曼荼羅不合輒讀同未受具人盜聽戒律便成盜法
- 4.虛空藏菩薩能滿諸願最勝心陀羅尼**求聞持**

虛空藏菩薩能滿諸願最勝心陀羅尼**求聞持**法一卷 出梵本金剛頂經成就一切義品略譯少分。

右四部一十四卷其本並在沙門輸波迦羅。唐言善無畏。中印度人。釋迦之苗裔。風儀爽俊聰叡超群。解究五乘行該三學。總持禪觀妙達其源。藝術異能無不諳曉。加以弘法爲務豈憚艱危。遂發跡中天來遊東夏。塗至北印度境。聲譽已達帝京。今上搜集賢良。發使迎接。以開元四年丙辰。大齋梵本來達長安。初於興福寺南院安置。次後有勅令住西明。至五年丁巳於菩提院譯虛空藏**求聞持**法一卷。沙門悉達譯語。沙門無著綴文筆受。其無畏所將梵本有勅並令進內。緣此未得廣譯諸經。曩時沙門無行西遊天竺學畢言歸迴。至北天不幸而卒。所將梵本有勅迎歸。比在西京華嚴寺收掌。無畏與沙門一行。於彼簡得數本梵經並總持妙門。先未曾譯。至十二年隨駕入洛。於大福先寺安置。遂爲沙門一行譯大毘盧遮那經。其經具足梵本有十萬頌。今所出者撮其要耳。沙門寶月譯語。沙門行筆受承旨兼刪綴詞理。文質相半妙諧深趣。又出蘇婆呼蘇悉地二經。無畏性愛恬簡靜慮怡神。時開禪觀獎勸初學。慈悲作念接誘無虧。人或問疑剖析無滯…。